

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» (10-11кл.) разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе 2004 г.
2. Учебного плана МБОУ «Школа № 120»
3. Образовательной программы МБОУ «Школа № 120» среднего общего образования по ФК ГОС

Изучение родной (русской) литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстохудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Общая характеристика учебного предмета

Родная (русская) литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика родной (русской) литературы как школьного предмета определяется сущностью родной (русской) литературы как феномена культуры: родная (русская) литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение родной (русской) литературы сохраняет фундаментальную основу курса литературы, систематизирует представления учащихся об историческом развитии родной (русской) литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной родной (русской) литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Приобщение старшекласников к богатствам родной (русской) литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения родной (русской) литературы в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс родной (русской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Родная (русская) литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Родная (русская) литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать

и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения предмета «Родная (русская) литература» ученик должен *знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».**

**10 класс (35 часов)**

**Родная (русская) литература первой половины XIX века (7 часов)**

**А. С. Пушкин**

Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения.

Теория литературы: повесть; литературный жанр; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

**М. Ю. Лермонтов**

Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Теория литературы: поэма, романтизм как литературное направление, романтический герой.

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Теория литературы: повесть; реальное и фантастическое в литературном произведении; ирония, гротеск.

**А. Н. Островский**

Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии

Теория литературы: пьеса, конфликт в пьесе, речь героев и ее характерологическая функция.

## **Родная (русская) литература второй половины XIX века (28ч.).**

### **И.С. Тургенев.**

Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «лишних людей» XIX века. Повесть «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви

Теория литературы: роман, характеристика литературного героя, образы «лишних людей» в русской литературе XIX века.

### **Н.Г. Чернышевский**

«Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы: роман; «идеологический» роман; характеристика литературного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Разрушение семейных ценностей в романе.

### **Н.С. Лесков.**

Повесть «Тупейный художник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Особенности лесковской повествовательной манеры. Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».

«Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Теория литературы: повесть, тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

**Г.И. Успенский.** Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

### **Ф. М. Достоевский.**

Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Теория литературы: роман; тема и проблематика романа; смысл названия романа; характеристика литературного героя.

### **А. П. Чехов**

Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова. А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции

Теория литературы: рассказ; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

## **11 класс (34 часа)**

**Введение** А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю

## **Родная (русская) литература первой половины XX века (16ч.).**

**И.А. Бунин.** "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе. Национальные истоки героев И. Бунина

**В. Г. Короленко**

Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя.

Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

Теория литературы: рассказ, тема, идея литературного произведения.

**М.А. Булгаков**

Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя.

Новаторство Булгакова-драматурга.

Теория литературы: роман, пьеса, проза, новаторство писателя.

**А.А.Фадеев**

Роман «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе.

Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Теория литературы: роман; тема и проблематика литературного произведения; характеристика литературного героя.

**А.Н. Островский.** «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

**П. Платонов.** Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова.

Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Теория литературы: повесть, сатира, композиция литературного произведения, характеристика литературного героя.

**Родная (русская) литература второй половины XX века (16ч.).**

**В.В. Быков.**

Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения.

**В.П.Астафьев.**

Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ «Где-то гремит война». "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Теория литературы: повесть, рассказ, тема и проблематика литературного произведения.

**В.Г. Распутин.**

Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни".

Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Теория литературы: повесть, композиция литературного произведения, тема и проблематика литературного произведения, характеристика литературного героя.

**А. В. Вампилов**

Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Теория литературы: пьеса; проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; композиция литературного произведения; характеристика литературного героя.

**А.Н. Арбузов.** «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Л.С. Петрушевская.** «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе  
10 класс**

| №<br>урок<br>а | Тема  | Колич<br>ество<br>уроков |
|----------------|---|--------------------------|
| 1-2            | А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения.  | 2                        |
| 3-4            | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.  | 2                        |
| 5-6            | Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.   | 2                        |
| 7              | Развитие речи. Творческая работа. «Характеристика Ковалева- героя повести Н.В. Гоголя «Нос».  | 1                        |
| 8-10           | А. Н. Островский Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.                               | 3                        |
| 11-12          | Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии   | 2                        |
| 13             | Творческая работа по теме «Комедии А.Н.Островского в свете проблем современности»   | 1                        |
| 14-16          | И.С. Тургенев. Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «лишних людей» XIX века.   | 3                        |
| 17-18          | Повесть «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви   | 2                        |
| 19-21          | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | 3                        |
| 22-23          | Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры.  | 2                        |
| 24             | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.   | 1                        |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| 25      | <b>Г.И. Успенский.</b> Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества  | 1 |
| 26-28   | <b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа. | 3 |
| 29-30   | <b>А. П. Чехов</b> Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и решении неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова  | 2 |
| 31 - 32 | Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции   | 2 |
| 33      | Творческая работа «Традиции русской классической литературы в творчестве А.П.Чехова»   | 1 |
| 34      | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса  | 1 |
| 35      | Итоговый урок и задание на лето  | 1 |

| <b>Тематическое планирование по родной (русской) литературе<br/>11 класс</b> |   |   |
|--|---|---|
| 1  | <b>А.И. Солженицын.</b> Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.   | 1 |
| 2  | <b>И.А. Бунин.</b> "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.   | 1 |
| 3-4  | <b>В. Г. Короленко.</b> Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.  | 2 |
| 5  | <b>М. Горький.</b> Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.   | 1 |
| 6-8  | <b>М.А. Булгаков.</b> Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. | 3 |
| 9-11   | <b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.  | 3 |
| 12-14  | <b>А.Н. Островский.</b> «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.  | 3 |
| 15   | Творческая работа «Осмысление темы Гражданской войны тна современном этапе»   | 1 |
| 16-17  | <b>А.П. Платонов.</b> Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Особенности композиции произведений Платонова                              | 2 |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| 18      | Развитие речи. Творческая работа «Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры»   | 1 |
| 19-20   | В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения   | 2 |
| 21-22   | В.П. Астафьев. Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ «Где-то гремит война». "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.                     | 2 |
| 23 - 24 | В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.   | 2 |
| 25 - 27 | Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого 16 русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых. | 3 |
| 28      | Развитие речи. Эссе «Где-то гремит война...»  | 1 |
| 29 - 30 | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.  | 2 |
| 31 - 32 | А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.  | 2 |
| 33      | Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице  | 1 |
| 34      | Итоговый урок. Тестирование   | 1 |

### Литература

- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. – М.: «ВАКО».
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2005.
- Буслакова Т.П. Русская литература 20 века. – М.: ЧеРо, 2006.
- Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сочинения 10-11 класс: метод.пособие для учителей.- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.
- Архарова Д.И. Выявление нравственных смыслов в художественных текстах как составляющая духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся. – Екатеринбург, 2013.
- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
- Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1. Часть 2. /Под редакцией Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002.
- Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю., Бабина Н.Н., Черненкова О.Б. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. – М.: Айрис-пресс, 2003.

### Электронные образовательные ресурсы

- Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>
  - Биографии великих русских писателей и поэтов.
  - Название ресурса: «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. 2008».
- Адрес в Интернет: <http://www.nmg.ru>
- Название ресурса: «Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ. Литература».

Адрес в Интернет: <http://www.bukasoft.ru/>

5. Методико-литературный Интернет-сайт.

Материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, методические рекомендации.

<http://www.mlis.ru>

## Критерии оценивания по литературе

### Оценка устных ответов учащихся

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика** должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

| Оценка | Содержание и речь                                 | Грамотность                                   |
|--------|---|---|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускаются:                                  |
|        | 2.Фактические ошибки отсутствуют.                 | орфографическая,илиI<br>пунктуационная, или 1 |

|            |   |  |
|------------|---|--|
|            | <p>3.Содержание излагается последовательно.<br/> 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br/> 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br/> В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>   | <p>грамматическая ошибки</p>   |
| <p>«4»</p> | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br/> 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br/> 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br/> 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br/> 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br/> В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2<br/> орфографические и 2<br/> пунктуационные ошибки, или 1<br/> орфографическая и 3<br/> пунктуационные ошибки, или 4<br/> пунктуационные ошибки при<br/> отсутствии орфографических<br/> ошибок, а также 2<br/> грамматические ошибки</p> |
| <p>«3»</p> | <p>1.В работе допущены существенные отклонения<br/> 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br/> 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения<br/> 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br/> 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br/> В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                       | <p>Допускаются:<br/> 4 орфографические и<br/> 4 пунктуационные ошибки,<br/> или 3 орф. и 5 пунк.,или<br/> 7 пунк. при отсутствии<br/> орфографических (в 5 кл.-<br/> 5 орф. и 4 пунк., а также<br/> 4 грамматических ошибки</p>                              |
| <p>«2»</p> | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>  | <p>Допускаются:<br/> 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или<br/> 6 орф. и 8 пунк., или<br/> 5 орф. и 9 пунк., или<br/> 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,<br/> а также 7 грамматических<br/> ошибок</p>  |